

٣٩٩  
مختصر المعاني



ملخص الحاشي



بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا من شرح صدورنا لتخفيف البيان في الضياع المعاني ونور قلوبنا

بمواهب التبيين من مطالع المتن ونصلي على نبيك محمد المودود الأمل عجا

بسر البديعة وعلى آله واصحابه الخوازين قصبات السنين في ضمار القضاة

والبراعة ونعني يقول العبد الفقير إلى الله الحق مسجود بن عبد الله بن سعد

المتقاضي إلى بهاء اميراء الطريق واذا فقه طارئة التحقيق قد نمت فها

مضى لتخفيف المصاح واخلصة بالاصباح عن المصباح واودعته غرائب

مكتسبون بها الانظار ووشحة بطايفها قد سبكتها يد الانعام  
سالمه درو

ثم رأيت الكثير الفضل والجمع الخفير الما ذكيا يسألوني عن الهممة نحو اختصار

والاقتصار على بيان معانيه وكشف أسرارها كما يدعون أن المختصين قد

تفادلت عليهم من استطلاع طالع النور وتقاء عزائمهم عن سبيل فني

أسرته وأن التخليل قد غلبوا احراق الاخذ والاشتياق وقد العانى في السج

الكتاب وكنت اضرب عن هذا الخطب صفحا وأطوي دون مرهم كشيء علماني

مستحسن الطبع بأسر ومقبول الاسماء عن آخر الأمر لا

مقدورة البشر وانما هو من خالق القوى والقدر

وأن يدفن

عبد الباقی و فرزند او: ابوالفتح  
عقید الباقی و فرزند او: ابوالفتح

وان في النقص قد نصيب العظم ما وجدنا حيدرا لا يتر ونبه وادركه  
فما دخلوا لا انتم حتى طارت بعينه انما السلف ما في ارجلهم و  
سارت باحسانها ما تملك الاحاديث العظام واما الاخذ والاشهاب  
ببره من سكون في كنف النور والهدى وادركه  
فما من رايح له اللب فطارد من كاس الكرام نصيب وكيف سير من  
الملك السالطون ومنزل في اطيعوا السالطون ثم ما رايهم عراقة الخفا وقروا  
وطار من جوارح المطالب وادركه ما تملك كثره الكذب عظامه  
مفتر حيا ولباس في كنف سكون احقاد الاول قانيما حيا في كنف  
لحم البليات وحنو العظمه ثم صلتها وتولى البلدان في في الظلم  
ونورا لا و كان في عظمه ولا و طار حشر طغيت الخوف كل خير قائم الارواح  
واحتر كل طرفه في سطر من العرا قيو ما تجده في و يوبايا الحق واليدين  
ثم ما يوبايا لبصا تم لا و طقت ليون الله فقيرا الامام وقضت  
عنه حيا به بالاحسان بعد ما كفت عن وجوه خلد الشام ووضع  
بكنوز من عظام الشام حيا و كثر الكرام في كنف النور و كثر الكرام  
الاذان ويز من رايح اللاب ارباب البيان ومن العدا البوق والهدى و كثر الكرام  
وعليه النور كل قرابا والهدى و كثر الكرام و كثر الكرام  
كثر هو النور واللسان في قصه العظم من رايح النور و كثر الكرام  
وقد عني عن عظم النور من رايح النور و كثر الكرام و كثر الكرام  
فما من رايح له اللب فطارد من كاس الكرام نصيب وكيف سير من  
الملك السالطون ومنزل في اطيعوا السالطون ثم ما رايهم عراقة الخفا وقروا  
وطار من جوارح المطالب وادركه ما تملك كثره الكذب عظامه  
مفتر حيا ولباس في كنف سكون احقاد الاول قانيما حيا في كنف  
لحم البليات وحنو العظمه ثم صلتها وتولى البلدان في في الظلم  
ونورا لا و كان في عظمه ولا و طار حشر طغيت الخوف كل خير قائم الارواح  
واحتر كل طرفه في سطر من العرا قيو ما تجده في و يوبايا الحق واليدين  
ثم ما يوبايا لبصا تم لا و طقت ليون الله فقيرا الامام وقضت  
عنه حيا به بالاحسان بعد ما كفت عن وجوه خلد الشام ووضع  
بكنوز من عظام الشام حيا و كثر الكرام في كنف النور و كثر الكرام  
الاذان ويز من رايح اللاب ارباب البيان ومن العدا البوق والهدى و كثر الكرام  
وعليه النور كل قرابا والهدى و كثر الكرام و كثر الكرام  
كثر هو النور واللسان في قصه العظم من رايح النور و كثر الكرام  
وقد عني عن عظم النور من رايح النور و كثر الكرام و كثر الكرام  
فما من رايح له اللب فطارد من كاس الكرام نصيب وكيف سير من  
الملك السالطون ومنزل في اطيعوا السالطون ثم ما رايهم عراقة الخفا وقروا  
وطار من جوارح المطالب وادركه ما تملك كثره الكذب عظامه  
مفتر حيا ولباس في كنف سكون احقاد الاول قانيما حيا في كنف  
لحم البليات وحنو العظمه ثم صلتها وتولى البلدان في في الظلم  
ونورا لا و كان في عظمه ولا و طار حشر طغيت الخوف كل خير قائم الارواح  
واحتر كل طرفه في سطر من العرا قيو ما تجده في و يوبايا الحق واليدين  
ثم ما يوبايا لبصا تم لا و طقت ليون الله فقيرا الامام وقضت  
عنه حيا به بالاحسان بعد ما كفت عن وجوه خلد الشام ووضع  
بكنوز من عظام الشام حيا و كثر الكرام في كنف النور و كثر الكرام  
الاذان ويز من رايح اللاب ارباب البيان ومن العدا البوق والهدى و كثر الكرام  
وعليه النور كل قرابا والهدى و كثر الكرام و كثر الكرام  
كثر هو النور واللسان في قصه العظم من رايح النور و كثر الكرام  
وقد عني عن عظم النور من رايح النور و كثر الكرام و كثر الكرام





عالم انوار و معجز البرهان من اجل العلوم قدس كرامه و قدس سره از به اي عالم العظمى  
و توان معجز و اعظم الشرح تا اصيل العلوم قدس را و او قدس سره الانوار من العلوم و العظمى  
و انوار الصوفى و نورى قاتل البؤس و امار باقيدون من ادق العلوم سره و ايليف  
دور و نور

عن وجهه الامام في تفسير القرآن استشاره الى ما يعرف ان القرآن من كلام الله تعالى  
 وكتبه الملائكة السماوية على الرقاع والاسرار التي رجمت على نوح والسيرة وذا وسيلة  
 الى تقدير السيرة وهذا وسيلة الى التوراة والنجاة والنجاة فيكون من اجل  
 العلوم كلها معلومة وغاية من اجل الحكومات والوفاءات وتبيين وجهه  
 الامام بالاسرار المحجوبة في استشارة بالكتابة والبيان استشارة الله  
 استشارة تخيلية وذكر الوجه ايام اول تسعة الامام زيا بعد خمسة عشر  
 بالكتابة والبيان الوجه تخيلية وذكر الاستشارة شرح في تفسير القرآن بالوجه  
 مرتبة العالي في صفات اللغات على حسب التقسيم العولم الى الطبقات

وضم بعضها الى بعض كيف ما اتفق وكان القسم الثالث من عمل العلوم  
الذي صنفه الفاضل العلامة ابو يعقوب يوسف السكاكي اعظم  
صنيف في كتابه في علم السلاسل وتوابعها من الكتب المستنيرة  
لما صنف تنقلا من اعظم كونه لهذا القسم الثالث احسنها اي  
الكتب المستنيرة في كل ما هو من كل شيء ولكونه المتأخر  
وهو من ذيل الكلام والشرط اي اكثر الكتب للاصول هو متعلق بعلوم  
وعلومها وعلومها وعلومها  
وردا ورايدو

در این کتاب خواص الفواید  
ورد الزورید

027002710

الادب ان نذكر اننا قد

من انما هو في التبعه يعلم ان شيئا في امره خفي على غيره فلهذا  
 انما هو في التبعه يعلم ان شيئا في امره خفي على غيره فلهذا  
 انما هو في التبعه يعلم ان شيئا في امره خفي على غيره فلهذا



[illegible]

وذكر في كتابه من العلوم الفلكية

نحو زبد نجم الرجل وعلى كل تقدير قد عطف الانشاء على الامور مقبولة  
 رتب المحقق على مقدمته وكتب فيقول لان الكبر في رتبته اما ان يكون ضمن  
 الملقب صفة في الفن او لا الثاني المقصود والاول ان كان في الفن  
 الاحتمال من الخطا في خطية المجلد المراد في الفن الاول والا فليكون  
 والعرض منه لا حرج من التفسير المعتمد في الفن الثاني والاقوال في الفن  
 الثالث واما ما قيل ان شاء الله واما الخ كلامه او هذه المقدمة الي  
 المختار المقصود من الفن في السلسلة تاسيت ذكر في بطون الترتيب المذكور  
 في الفن المقدمة في الفن في الايراد في الفن المعروفة في هذا المقام والملازم  
 في ان يتوهم في الترتيب او التفسير كما لا ينبغي ان يقع بين الخصامين  
 والمقدمة في حوزة من مقدمة الجيش المعاصرة المقدمة منها في مقدمته  
 تقدم في العلم المقصود في علمه في مصادره ومقدمته في الكتاب  
 لطايفه من العلوم القديمة اما المقصود في السلسلة في هذا المقام والملازم  
 هو بيان القصة والسلسلة والمختار في علم السلسلة في علم المعاني  
 والبيان وما لا يعلم ذلك ولا يخفى وجهه في ربط المقام في السلسلة في علم المعاني  
 مقدمة العلم ومقدمة الكتاب مما يخفى على كثير من الناس القصة في علم المعاني  
 متبني من الظهور والادانة في وصفه في السلسلة في علم المعاني في علم المعاني  
 كلام في علم المعاني في علم المعاني في علم المعاني في علم المعاني

الترتيب

وغيره فانه قد يكون بيت من الكثرة غير متميز عن غيره  
 يصح السكون عليه مع انه ينصف بالخاصة ويظهر بانه لا يصح ذلك  
 لو اطلقوا على ما مثل هذا المركب انه كلام فصح ولم ينقل ذلك عنهم وانما  
 بالخاصة لانه ان يكون باعتبار فصاحة المفردات على ان كل واحد من المفردات  
 في المركب ولانه قد يقال على ما قيل في المركب على ما قيل في المتن والجميع  
 يقال الكلام ومقابلته بالكلام منها قرينة على انه لا يريد به الاخير  
 اعني بالنسبة للكلام ويوصف بالمتكلم ايضاً يقال كانت فيجوز وشاؤهم  
 والبيان وهو من الرصول والاشهاد يوصف بها الاخر ان فقط  
 في الكلام والمتكلمون المفردون لم يسموا بصفة والبيان والبيان  
 انما هي اطلاق لفظ الحقيقة على الحال وهو لا يتحقق في المفردات لان ذلك انما يتحقق  
 في جملة الكلام والمتكلم وانما في كلام من فصاحة والبيان او لا تتعد  
 جميع احوال الحقيقة الغير المستمرة في امرين يعينها في تعريف واحد هذا  
 كما تبين انما لا يجب المشتبه الى متعلق منقطع ثم عرفت كلامها في  
 فالخاصة في المفرد قد قدم الفصاحة والبيان فيوقف معرفة السلافة  
 في معرفة الفصاحة على ما خصه لكونها مفردة في تعريفها ثم قدم فصاحة المفرد  
 في فصاحة الكلام والمتكلم فيوقف على ما خصه في حصول المفرد من تافه  
 لكونه في المعرفة والمعرفة العباس في اللغة اي ينطبق من مقتضى المفرد

ووقع من المتن اسود فاحمر انما كقوله الخلة السعد لابي  
 ووقع من المتن اسود فاحمر انما كقوله الخلة السعد لابي

والنصير على الالف

وتغير النص من الجور لا يخرج عن تسامح فاقا من وصفه الجور  
 فغيرها على اللسان في حقه لنطق كما هو مستشعر ان قول  
 امر القيس غدا مرة اي تعاريفه جمع غدا مرة مستشعر ان اي وقعت  
 في امر فرجات يقال مستشعره اي دفعه واستشعره اي ارتفع الي  
 العالي فضل القفاض في مشقة ومشي على فضل اي تعجب العجا  
 جمع غدا مرة اي تعاريفه جمع غدا مرة مستشعر ان اي وقعت  
 خلافة بين ان روايته مشدودة على الاس وان سورة منقسم الى اقسام  
 في مشقة ومشي على فضل القفاض في مشقة ومشي على فضل اي تعجب العجا  
 الشعر والنصايط منها ان كل ما يعتد به النورق الصحيح ثقلا متوار  
 من النطق لم يتقارفر برأى كان من وسام الحاح او قدرا او فزول  
 على ما مر به ابن الفخر في مثل السيرة وزعم بعضهم ان مشاء التعليل في مستشعر  
 هو تسيط الشين النور التي من العوسمة الموضوعة في الساء التي عوسمة  
 المشددة وان الزاوية التي هي من الجورة طوقا مستشعر في افعال ذلك  
 للفتل وقبيل نظر للفتل لاداء المصلح النصا من الجورة وقيل ان قرب الحاح  
 سبيل للفتل المحل النصا من و ان في قولهم انما مشاء التعليل في مستشعر  
 فتغير نصا من الكلمة لكن الكلام الطويل المشتمل على كلمة غير صحيحة لا يخرج من  
 النصا من كما لا يخرج من النصا من كما لا يخرج من النصا من الكلام الطويل المشتمل

بخط  
 الشنة

شنة





[illegible]

Handwritten signature: *Handwritten signature*

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]





٩٠  
في نسخة  
بعض النسخ

ما ذكره من كثرة التكرار في هذه الإضافات بقوله استوفين في كثرة وتعدد  
سبع ما في قرين من البري لا يشك في رايها كما لا يخفى في كلامها العقب  
سبع من حال من نوارده عليها كذا في نوارده فاعل في هذا المعنى ان بعض  
علامات والتمسك بما قيل التكرار في كل شيء مرة بعد مرة فلا يخفى في  
لا يحصل كثرة التكرار في كل شيء لان التكرار في كل شيء في كل شيء  
بذكره في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
فانبت بر من شواك في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
ولكن في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
ولكن في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
توارة في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
بجيت اراة في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
ونستوفين في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
كثرة التكرار في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
عنه في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
وذكره في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
التي في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء

يشتمل

بكره

وجوه الحق

من كل

الصالح

في كل

الشيء

التي في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
اصلا في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء

مردی دراز نیگونیته بنشیند و بر باغچه شسته از کدو خیش فیروز  
نویسد که من گفتم که این مرد است که تو را میگوید

1910

الاعراض الستة من الاضافة والفعل والاعتقال والتجريد وتوحيدها لا ينطق الفصحى  
والكميات وتوحيدها لا ينطق النكتة الواحدة وقولها اوليا لم يصل فيه من العلم

العلماء المتخصصين في الفلسفة واللاهوتية فتمت هذه المهمة المشقة التي كان عليها  
خلال العصر والمنطق في اللغة العربية في الاصطلاح لم يكن ذلك من الناحية العلمية

فان قيل قد يقال ان التفسير عن القصد كون ذلك القول بغير شعارة هو  
 حقيقة انوار جديدة في تلك الحالة سواء في التفسير او في وجوده فلو انما في جميع  
 هذه الاشياء انما هي في تلك الحالة سواء في التفسير او في وجوده فلو انما في جميع

الحرف فك والياء حتى الكلام مطابقة لفتح الحرف مع ضمة الحرف في الكلام داخل هو

*[Faint handwritten manuscript text in Arabic script]*

[illegible]

والمقام انما هو من حيث هو في نفسه لا من حيث هو في غيره  
والمقام انما هو من حيث هو في نفسه لا من حيث هو في غيره  
والمقام انما هو من حيث هو في نفسه لا من حيث هو في غيره

كتاب التكملة في التفسير والتقديم والتأخير  
 في تفسير القرآن الكريم  
 تأليف الشيخ محمد باقر  
 في شهر ربيع الثاني سنة 1300  
 في مدينة تبريز

کتابخانه  
مخطوطات  
کتابخانه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, featuring dense cursive writing and some marginalia.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰









بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحاشية على المتن الاول علم المعاني غنية على البيان كونه من معرفة  
المعروف من المركب لان رعاية المطابقة لمقتضى الحال وهو من علم  
المعاني معتبر في علم البيان مع زيادة ميزان في هو ايراد المعنى  
او احد طرق مختلفة وهو علم ان ملكية يقتدر بها عام  
او كانت حادثة ويجوز ان يراى بنفس الامور والوقوع  
المعروفة ولا المتفرقة في كمالات قال يعرف احوال اللفظ  
الغريب ان هو علم يستنتج منه او كانت حادثة وهو معرفة  
كل فرد من جملة ان الامور المذكورة على ان هو من جملة  
الامور ان يعرف هذا العلم وقوله التي بها يطابق اللفظ معقولا  
احتمل من احوال التي للسبب ببدء الصفة في الاعمال والادغام  
والرفع والصدق في علمه كمالا من معرفة العلم وكذا الحاشيات  
الابدية من الجنس والترتيب وتكونها ممكنة بعد رعاية المطابقة  
او اذ ان علم يعرفه هذه الامور من حيث انها مطابقة للفظ لمقتضى  
الظهور ان ليس علم المعاني عبارة عن تصور المتفرقة وانما المقدم  
وانما خبر وغير ذلك وهذا يخرج عن التعريف علم البيان ان ليس الغرض  
عن احوال اللفظ من هذه الحاشيات والاراد احوال اللفظ الامور المعاني  
له من التقديم والاضمار والبيان والمخوف وغير ذلك ومعنى علم في

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

التعريف هو الكلام الذي لا يكتفي بكيفية مخصوصة على ما يشترطه  
المفهوم وهو صريح في شئ لا نفس الكيفية من التقديم والتأخير  
العرفي والكبر على ما هو عبارة عن المفهوم وغيره والظاهر القول بالبيان  
احوالها ببيانها للفظ متغير وقد حققنا ذلك في الرابع  
واحوال الكسار انفسها من احوال اللفظ باعتبار ان الله كبر وركب  
منها من الاغصان الراجحة لا نفس اللفظ وتخصيص اللفظ بالقرينة  
هو الاصل لان اللفظ انما هو حقيقة لذلك وتخصيص المفهوم من علم اللفظ  
على كل باب احوال الكسار كغيره واحوال المستند اليه واحوال المستند  
العمل والنظر والاشارة والعصل والوصل والاياد والاعمال  
والسوارس وانما يتصور هذا لان الكلام اما خبر او انشاء او حال  
يشتمل على يقينية تأقية من الطرفين فالتجسس المنظم من غير احد  
الشئ انما في تجسس بعض الكون عليه سواء كان ايجابا او سلبا او غيرهما  
لان الاثبات سيات ونسبة ما يتبع الحكم به على الحكم عليه او سلبية  
خطا في هذا المقام لا من لا يشتمل اليقين من الكلام الاثبات فلا يصح  
التعريف بالكلام ان كان اليقين خارجا عن احد الاثبات الثلاثة اي يكون  
من الطرفين الخارج زينة ثبوتية او سلبية قطعية اي قطعية على اليقين  
وقد يخرج بان يكونا يثبتين او سلبين او لا قطعيين بان يكون اليقين محصورا  
في الاثبات او في السلب او في كليهما

هذا هو اللفظ المتغير  
في كل باب احوال الكسار  
كغيره واحوال المستند اليه  
واحوال المستند اليه

هذا هو اللفظ المتغير  
في كل باب احوال الكسار  
كغيره واحوال المستند اليه  
واحوال المستند اليه

هذا هو اللفظ المتغير  
في كل باب احوال الكسار  
كغيره واحوال المستند اليه  
واحوال المستند اليه

هذا هو اللفظ المتغير  
في كل باب احوال الكسار  
كغيره واحوال المستند اليه  
واحوال المستند اليه

هذا هو اللفظ المتغير  
في كل باب احوال الكسار  
كغيره واحوال المستند اليه  
واحوال المستند اليه

هذا هو الكلام

هذا هو الكلام

المقصود من الكلام بعبارة والبرهان ما في الخارج والواقع سلبه او  
بعبارة محض انما في الكلام خبر والآية وان لم يكن له نسبة خارجي فكذلك  
فانما لا يكون ذلك في الكلام انما ان يكون له نسبة حيث يحصل من اللفظ  
فان كان اللفظ متوجدا للبيان من غير قصد الى كونه دالة على نسبة  
في الواقع بين السهم وهو ان شاء الله او يكون له نسبة حيث يقصد ان لها  
نسبة خارجة مطابقة او لا مطابقة فهو لا يميز لان النسبة المتخوفة من  
من الكلام مما حصل من الذي لا بد ان يكون بين السهم وبين قطع  
النظر عن الذي لا بد ان يكون بين السهم وبين الواقع نسبة  
يكون هذا ذلك او سلبه بان لا يكون هذا ذلك او ان كانا  
نريد ان نعلم ان التمام حاصل في هذا الخارج وطولنا ان النسبة الى  
الخارج او ليست فيها هذا معنى وجود النسبة للخارج والى لا بد ان  
ومستد واستد المسند قد يكون له متعلقا اذا كان متعلقا او لا  
معناه كالصدر وبهم العقل واسم العقول وما اشبه ذلك ولا وجه  
لنقص هذا الكلام بالجزء من كل من الاسماء والصفات انما يقصر  
وكل حجة قرينة باعترافنا معطوفة عليها او غير معطوفة والكلام  
البلغي اما ان يكون احد الالفاظ بعبارة استمرارية عن الظهور وان  
لا حاجة اليه بعد تعيين الكلام بالبلغي او غير ذلك هذا كلامه ظاهر كثيرا

هذا هو الكلام  
هذا هو الكلام

هذا هو الكلام  
هذا هو الكلام

هذا هو الكلام  
هذا هو الكلام

هذا هو الكلام  
هذا هو الكلام



فشهد الله تعالى الله والله نعم انك قد سمعتموه والله يشهد ان الذي يصدق كادون  
 فانهما جعلهم كادون في قولهم انك قد سمعتموه كطابقتهما عقدا  
 وان كانا من طابقتهما واقع وزد هذا الاستدلال بان المني كادون في الشهادة  
 وفردا لم يطابقتهما من هذا الكذب راجع الى الشهادة باعتبار انضمامها  
 غير ان كادون طابقتهما للمني وهو ان هذا الشهادة من ضمن العقاب  
 ان اعتبار الشهادة ان واللام والياء لا يسميه او المني انهم كادون  
 في تسمية كادون في تسمية كادون لا اعتبار الشهادة لان الشهادة  
 بان كادون في تسمية كادون من هذا المني في المني كادون  
 والاولى من هذا المني كادون في المني كادون في المني كادون  
 انك قد سمعتموه لان المني كادون في المني كادون في المني كادون  
 انهم يصدقون في غير طابقتهما في الواقع فيكون كادون في المني كادون  
 وان كان صادقا في نفس الامر فيكون كادون في المني كادون في المني كادون  
 في هذا الجواب الصادق في كادون في المني كادون في المني كادون  
 فتأمل سبلاتهم ان هذا الاعتراض فيكون العذر في الكذب راجع  
 الى ان عقدا في الجواب كادون في المني كادون في المني كادون  
 الواسطة وزعمهم ان كادون في المني كادون في المني كادون  
 مطابق كادون في المني كادون في المني كادون في المني كادون  
 صدق عدم

فانهما جعلهم كادون في قولهم انك قد سمعتموه كطابقتهما عقدا  
 وان كانا من طابقتهما واقع وزد هذا الاستدلال بان المني كادون في الشهادة  
 وفردا لم يطابقتهما من هذا الكذب راجع الى الشهادة باعتبار انضمامها  
 غير ان كادون طابقتهما للمني وهو ان هذا الشهادة من ضمن العقاب  
 ان اعتبار الشهادة ان واللام والياء لا يسميه او المني انهم كادون  
 في تسمية كادون في تسمية كادون لا اعتبار الشهادة لان الشهادة  
 بان كادون في تسمية كادون من هذا المني في المني كادون  
 والاولى من هذا المني كادون في المني كادون في المني كادون  
 انك قد سمعتموه لان المني كادون في المني كادون في المني كادون  
 انهم يصدقون في غير طابقتهما في الواقع فيكون كادون في المني كادون  
 وان كان صادقا في نفس الامر فيكون كادون في المني كادون في المني كادون  
 في هذا الجواب الصادق في كادون في المني كادون في المني كادون  
 فتأمل سبلاتهم ان هذا الاعتراض فيكون العذر في الكذب راجع  
 الى ان عقدا في الجواب كادون في المني كادون في المني كادون  
 الواسطة وزعمهم ان كادون في المني كادون في المني كادون  
 مطابق كادون في المني كادون في المني كادون في المني كادون  
 صدق عدم

[illegible]



[illegible]

کتابخانه عمومی

۱۵۳۵

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.



الَّذِينَ يَشْتَرُونَ الْقُرْآنَ بِالرُّحْنِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ ثُمَّ لَا يُكْفِيهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ

کشمیر

[illegible]

وجوب التكاليف على الكافر بالناس اذ افاضنا على من كفر بالطاهر وهو اخصم لملاقاة

ثمنه الكمال الزمعة بمقتضى نظامها فكانت: ١٥ مئة ١٥

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔

لا يفتقر إلى روح الطاهر ولا إلى طاهره ولا إلى طاهره ولا إلى طاهره

عاصم الطاهر فتح محل عمر السائق كاشايل ردا قدم اليه اى اى عن اسرائيل وفتح

[illegible]

وَأَمَّا إِذَا رَفَعْنَا رَأْسَهُ فَنَبْطِئْهُ كَفًّا فَمَوْفُورًا لِحَاكِ كَالْمُسْتَقَامِ مِنَ الرِّمْلِ فَتُحْضَرُ

الموتد الطمانين والاطمئنان الى الله عز وجل

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

[illegible]

بابه قدس سره علیهم السلام

تو کما علیهم بالانوار نام فی فصل الم معروفون مولودین و یعملون فی المکارم

لا ارجو ان يظهر عليه ابن علي بن ابي طالب من اعدائنا ولا من اعدائنا

صاحب دارالحکومت و اوضاع این العرف محکم هو لا سئل ان فی بنی عم و احما

لَمْ يَحْمِلْهُمَا وَلَاحِقَ لَهُمَا الْعُصْبُ فَفُتِحَ الْغَمَامُ فَنَسِيَ آدَامُ نَفْسَهُ

لا بیستم در میان کتب معتبره

4.000.

[illegible]



وهذا سقط ما قيل انه ان اراد بقوله  
عنه ما يترك عنه التكليف والظاهر

[illegible]



Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note, written in a cursive style.

[illegible]

الرحمن الرحيم

الذي يكون كذا في غير هذا الموضع ١٥

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

[illegible]



Handwritten signature in Urdu script.

[illegible]

Handwritten signature/initials.

مذكرات عبد الباقى  
خبر الى سيدى على ان سئل  
على قدر القوم

یا حیات و کمال و رفیع

بسم الله الرحمن الرحيم

1995-1996

۱۹

البرق



Handwritten signature and date: 11/11/19

[illegible]

ای

This image shows a close-up of a handwritten manuscript page, likely from the Voynich manuscript. The text is written in a dense, cursive script that is completely illegible to anyone reading it. The ink is dark, possibly black or dark brown, and the paper is aged, yellowed, and shows some signs of wear and discoloration. The handwriting is very tight and packed together, making it difficult to distinguish individual characters or words. The overall appearance is that of a historical document that has been preserved for centuries but remains a mystery due to its unknown language.

وہتم و غیرہ مندرجہ ذیل

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران

اما صديقي



مفتوح

المستبعد بالذکر وتصفیه الیهام شیئاً من الالزام السبع فتقوله محال  
للمستبعد ثبتت بقولنا بل هو على ان المراد بالبيع العاقل المحقق للامانة على الجار  
انما هو لغو في نسبة الامانة الغير من الالزام العاونة للمشهد للمحقق  
المراد بالبيع وعادة العباس عموماً غير هذا المأثر وحاصله ان قضية  
الفاعل المحقق بالبيع للغيره فخلو وجود الفعل في ثم ثبوت الفعل المحارب  
بالذکر وتصفیه الیهام شیئاً من الالزام المحقق وقوله اي ما ذهب اليه السكا  
يستلزم ان يكون المراد بعينه غير قولنا هو عينه راجعاً صاحبها كماله  
قوله الثاني من تغير الامانة بالكتابة عما ذهب اليه السكا وقدر كراهه  
وهو يعقل ان يكون المراد بالفاعل الحار هو الفاعل المحقق فيعلم ان ان يكون  
المراد بعينه هو حقيقة راجعة واحد يستلزم ان لا يقع الاصحاف في  
كل ما اضيف الفاعل المحارب الى الفاعل المحقق في المادة صام لمطلان اضافة  
الشيء الى الالزام من هذا الوجه لان المراد به التمازج فلان نفسه ولا حكمها  
صحة هذه الاضافة ودفعها من التمازج كقولنا لا يحجب تخيارهم من هذا الالزام  
غير المتسل وتستلزم ان لا يكون البناء في قوله ما كان ان يربط في حاشية السكا  
لان المراد به هو الفاعل انفسهم والالزام باطل لان التمازج والافلاحة  
وتستلزم ان يربطوا بين الراجح البطل وغير الطبعه واليقين واليقين واليقين  
لا يجوز الفاعل المحقق نحو الله تعالى على من التمازج لان احواله الله تبارك وتعالى

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

عبر عن ان الالهة في شتم  
لشركها وادخلهم بطر اولادهم  
فقد رتب  
وصور الشجر  
ونفذوا في افواههم  
والمنكر وف

والله اعلم  
بما كان  
في القلوب

والله اعلم  
بما لا يعلم

فان قيل هذا الكتاب صحيح شائع وزيد عندنا غير ان الله تعالى قد  
وغيره من النسخ او لم يسمع واللوازم كلها متعينة كما ذكرنا في  
كونه من باب الاستدلال بالكتابة لان انتفاء اللزوم من الجواب ان نسخ  
الاصحاحات من هذه نسخة من نسخة بالكتابة ان يذكر النسبة وراى في  
او خلا وبما نلاحظ ظهور ان ليس المراد في قوله تعالى المتيقن  
نظرا في المتيقن حقيقة السكاك بل هو في ذلك من كونه والمحقق لا يطمح  
عليه وانه ان ما ذهب اليه السكاك في الحقيقة هو انما هو ما كان عليه في  
ذلك كما قيل على ذكر الفعل حقيقة لا على ما ذكر في التسمية وهو ما  
من عمل الكلام على الاستدلال كما صرح به السكاك في الجواب انما هو ما  
او كان ذكر ما على وجهه من التسمية بل ان قد جعل قوله قد  
او في نسخة اخرى من باب الاستدلال كما ذكرنا في بعضه كما  
على مراد السكاك بالاستدلال بالكتابة انما هو ما ذكرنا في  
عنه وراى انما ذكره او في الباب الثاني احوال المسند اليه

والله اعلم  
بما لا يعلم

والله اعلم  
بما لا يعلم

ان الامور التي قد ختمت في نسخة من نسخة مستند اليه وقد علم المسند اليه على ما  
الاصحاح من نسخة على ما يراه الاحمال لكن في عبارة عن عدم الاتيان به في  
سابقه ووجهه هو ذكرها في نسخة من نسخة في المسند اليه على ما  
على ان المسند اليه هو ان لا علم له في نسخة من نسخة في المسند اليه على ما  
الاصحاح من نسخة على ما يراه الاحمال لكن في عبارة عن عدم الاتيان به في  
سابقه ووجهه هو ذكرها في نسخة من نسخة في المسند اليه على ما  
على ان المسند اليه هو ان لا علم له في نسخة من نسخة في المسند اليه على ما



[illegible]



بلا لفظ عليه او قديمه حال او اما حكم و افضل الخطاب ان يكون  
معتبر و احد كان او كثيرا لان وقع المبدأ في ان يستعمل لمعين  
الخطاب هو توجيه الكلام الى حاله فقد ميز الخطاب  
مع معين لا غيره اي غير متعلق بغير خطاب كل حال بل في التميز  
و توريذ الجوهري ان يكون له في التميز ان لا يزيد قوله و لو لم يكن  
فقد اطلقه على حال الجوهري ان كانت حاله الجوهري في الظن  
لا بد ان يكون له حيث يمنع من ان يكون له في حاله الجوهري ان لا يوراد  
كان كتركه فلا يخفى ان هذا الخطاب في كل حال بل في كل  
تتمتة التميز في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
في كل حال بل في كل حال في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
اي تعريف التميز في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
اي التميز في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
عن احضارهم في كل حال بل في كل حال في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
واحد من حاله في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
باعتبار هذا الوضع في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
وهم الان رة والموصول والموقوف في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
لنفسه في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون

هذا الخطاب عليه او قديمه حال او اما حكم و افضل الخطاب ان يكون  
معتبر و احد كان او كثيرا لان وقع المبدأ في ان يستعمل لمعين  
الخطاب هو توجيه الكلام الى حاله فقد ميز الخطاب  
مع معين لا غيره اي غير متعلق بغير خطاب كل حال بل في التميز  
و توريذ الجوهري ان يكون له في التميز ان لا يزيد قوله و لو لم يكن  
فقد اطلقه على حال الجوهري ان كانت حاله الجوهري في الظن  
لا بد ان يكون له حيث يمنع من ان يكون له في حاله الجوهري ان لا يوراد  
كان كتركه فلا يخفى ان هذا الخطاب في كل حال بل في كل  
تتمتة التميز في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
في كل حال بل في كل حال في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
اي تعريف التميز في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
اي التميز في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
عن احضارهم في كل حال بل في كل حال في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
واحد من حاله في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
باعتبار هذا الوضع في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
وهم الان رة والموصول والموقوف في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون  
لنفسه في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون

عن احضارهم في كل حال بل في كل حال في هذا الخطاب في بعض النسخ فلا يخفى ان يكون





[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, featuring dense cursive writing and some marginalia.

الحمد لله الذي جعل القرآن  
مكتوباً في كل لغة  
ومكتوباً في كل لغة  
ومكتوباً في كل لغة

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

10

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

ضرب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلاله

10/10/10

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom right of the page.

بالله

بسم الله الرحمن الرحيم

ان على طرعه  
والله اعلم

100

بسم الله الرحمن الرحيم

0



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
والذي كنا لنهتدي لولا أن  
هدانا الله

فان قد العز في طهر او السهر في نهار واما سماع حتى كان لا يدرك في الحسوس كونه  
 كوكبا كما في جسي سلمه اذ اجمعنا يا جبريل الجامع اويانا نهارا واصل السهر  
 في القرب والبعاد والوسطا فكل هذا او ذلك او ذاك زيد وازاد  
 في الوسطا لانهما يتحقق بعد الطهرين واما في هذه المباحث فيظهرها  
 في السهر من حيث انها بين انما هي اشبه بالسهر في ذلك الوسطا واما  
 السهر وسمي الحاق من حيث انه اذا اراد يوابه في السهر في السهر في السهر

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

تبعہ  
ایضاً

توفیق الرحمن  
توفیق الرحمن  
توفیق الرحمن









مستم

[illegible]

۱۰۹۰  
 ۱۰۹۱  
 ۱۰۹۲  
 ۱۰۹۳  
 ۱۰۹۴  
 ۱۰۹۵  
 ۱۰۹۶  
 ۱۰۹۷  
 ۱۰۹۸  
 ۱۰۹۹  
 ۱۱۰۰  
 ۱۱۰۱  
 ۱۱۰۲  
 ۱۱۰۳  
 ۱۱۰۴  
 ۱۱۰۵  
 ۱۱۰۶  
 ۱۱۰۷  
 ۱۱۰۸  
 ۱۱۰۹  
 ۱۱۱۰  
 ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۲  
 ۱۱۱۳  
 ۱۱۱۴  
 ۱۱۱۵  
 ۱۱۱۶  
 ۱۱۱۷  
 ۱۱۱۸  
 ۱۱۱۹  
 ۱۱۲۰  
 ۱۱۲۱  
 ۱۱۲۲  
 ۱۱۲۳  
 ۱۱۲۴  
 ۱۱۲۵  
 ۱۱۲۶  
 ۱۱۲۷  
 ۱۱۲۸  
 ۱۱۲۹  
 ۱۱۳۰  
 ۱۱۳۱  
 ۱۱۳۲  
 ۱۱۳۳  
 ۱۱۳۴  
 ۱۱۳۵  
 ۱۱۳۶  
 ۱۱۳۷  
 ۱۱۳۸  
 ۱۱۳۹  
 ۱۱۴۰  
 ۱۱۴۱  
 ۱۱۴۲  
 ۱۱۴۳  
 ۱۱۴۴  
 ۱۱۴۵  
 ۱۱۴۶  
 ۱۱۴۷  
 ۱۱۴۸  
 ۱۱۴۹  
 ۱۱۵۰  
 ۱۱۵۱  
 ۱۱۵۲  
 ۱۱۵۳  
 ۱۱۵۴  
 ۱۱۵۵  
 ۱۱۵۶  
 ۱۱۵۷  
 ۱۱۵۸  
 ۱۱۵۹  
 ۱۱۶۰  
 ۱۱۶۱  
 ۱۱۶۲  
 ۱۱۶۳  
 ۱۱۶۴  
 ۱۱۶۵  
 ۱۱۶۶  
 ۱۱۶۷  
 ۱۱۶۸  
 ۱۱۶۹  
 ۱۱۷۰  
 ۱۱۷۱  
 ۱۱۷۲  
 ۱۱۷۳  
 ۱۱۷۴  
 ۱۱۷۵  
 ۱۱۷۶  
 ۱۱۷۷  
 ۱۱۷۸  
 ۱۱۷۹  
 ۱۱۸۰  
 ۱۱۸۱  
 ۱۱۸۲  
 ۱۱۸۳  
 ۱۱۸۴  
 ۱۱۸۵  
 ۱۱۸۶  
 ۱۱۸۷  
 ۱۱۸۸  
 ۱۱۸۹  
 ۱۱۹۰  
 ۱۱۹۱  
 ۱۱۹۲  
 ۱۱۹۳  
 ۱۱۹۴  
 ۱۱۹۵  
 ۱۱۹۶  
 ۱۱۹۷  
 ۱۱۹۸  
 ۱۱۹۹  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۱  
 ۱۲۰۲  
 ۱۲۰۳  
 ۱۲۰۴  
 ۱۲۰۵  
 ۱۲۰۶  
 ۱۲۰۷  
 ۱۲۰۸  
 ۱۲۰۹  
 ۱۲۱۰  
 ۱۲۱۱  
 ۱۲۱۲  
 ۱۲۱۳  
 ۱۲۱۴  
 ۱۲۱۵  
 ۱۲۱۶  
 ۱۲۱۷  
 ۱۲۱۸  
 ۱۲۱۹  
 ۱۲۲۰  
 ۱۲۲۱  
 ۱۲۲۲  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۴  
 ۱۲۲۵  
 ۱۲۲۶  
 ۱۲۲۷  
 ۱۲۲۸  
 ۱۲۲۹  
 ۱۲۳۰  
 ۱۲۳۱  
 ۱۲۳۲  
 ۱۲۳۳  
 ۱۲۳۴  
 ۱۲۳۵  
 ۱۲۳۶  
 ۱۲۳۷  
 ۱۲۳۸  
 ۱۲۳۹  
 ۱۲۴۰  
 ۱۲۴۱  
 ۱۲۴۲  
 ۱۲۴۳  
 ۱۲۴۴  
 ۱۲۴۵  
 ۱۲۴۶  
 ۱۲۴۷  
 ۱۲۴۸  
 ۱۲۴۹  
 ۱۲۵۰  
 ۱۲۵۱  
 ۱۲۵۲  
 ۱۲۵۳  
 ۱۲۵۴  
 ۱۲۵۵  
 ۱۲۵۶  
 ۱۲۵۷  
 ۱۲۵۸  
 ۱۲۵۹  
 ۱۲۶۰  
 ۱۲۶۱  
 ۱۲۶۲  
 ۱۲۶۳  
 ۱۲۶۴  
 ۱۲۶۵  
 ۱۲۶۶  
 ۱۲۶۷  
 ۱۲۶۸  
 ۱۲۶۹  
 ۱۲۷۰  
 ۱۲۷۱  
 ۱۲۷۲  
 ۱۲۷۳  
 ۱۲۷۴  
 ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۶  
 ۱۲۷۷  
 ۱۲۷۸  
 ۱۲۷۹  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴

[illegible]









مفت  
اختیار  
فی کردن